

TAMRON

腾龙LRC俱乐部

Luminous Ring Club

VOL.1 SEASON 4, 2016

专题
腾龙LRC俱乐部

技巧

用SP 15-30mm
入门星空、星轨摄影

人物

腾龙镜头记录美好
形象大使 王建军

器材

SP 150-600mm
F/5-6.3 Di VC USD G2

特别推荐

“腾龙视界”
十周年 摄影大赛

腾龙LRC俱乐部

Luminous Ring Club VOL.1 SEASON4, 2016

公司 Company	腾龙光学(上海)有限公司 TAMRON Optical (Shanghai) Co. Ltd
策划 Planner	陈洁 Chen Jie
总编辑 Editor-in-Chief	孙鹏 Sun Peng
执行编辑 Executive Editor	郭雯璐 Guo Wenlu
内容编辑 Editor	张华 Zhang Hua
美编 Designer	郭雯璐 Guo Wenlu
地址 Address	上海黄浦区茂名南路205号瑞金大厦1707室 Room1707 Ruijin Building No.205 Maoming South Road Shanghai
邮编 Postal Code	200020
联系方式 Contact	(021) 5102 8880 (021) 5466 2202 (传真) 新浪微博 weibo.com/tamronclub 读者投稿 guowl@tamron.com.cn
腾龙中国官网 Website	www.tamron.com.cn

封面 / 王建军
Cover by Wang Jianjun



腾龙LRC俱乐部成员

北京

北京锐意(锐意网)
北京市朝阳区建国路88号SOHO现代城B座315A(锐意网旗舰店)
010-85806643

北京卓美博发电子商务科技有限公司(卓美网)
北京市西城区马连道路11号马连道摄影器材城南区101、102号
010-63343117、010-63342017

北京丹灵凌云数码科技有限公司
北京市海淀区西草场1号硅谷电脑城6008A室
010-82664397

上海

上海腾龙形象店
上海市黄浦区鲁班路300号上海星光摄影器材城A区二楼18号
021-53020531

广州

广州市情迷贸易有限公司
广州市越秀区大沙头二马路广州市盛贤摄影器材城B座06-07档
020-83867751

广州明珠摄影器材有限公司
广州市越秀区大沙头三马路海印广场一楼K101档
020-83814813

四川

成都今日明嘉科技有限公司
成都市成华区东郊记忆建设南支路4号互联网产业园17栋一层
18782414765

河北

石家庄恒威工贸有限公司
石家庄市长安区中山路266号(恒威数码)
15832115555

唐山新视听商贸有限公司(筹建中)
唐山市路北区文化路40-42号
0315-2850777

黑龙江

黑龙江弘瑞丰经贸有限公司
哈尔滨南岗区一曼街南通大街288号(临街门市)
0451-82838584

哈尔滨市汇丰数码影像器材有限公司(筹建中)
哈尔滨市南岗区红军街124号
400 0345 198

江苏

南京爱深博数码科技有限公司
南京市玄武区珠江路435号淮海大厦901室
025-83676269

吉林

长春新睿航数码科技有限责任公司
长春市朝阳区工农大街与隆礼路交汇处 印咖啡对面
15304417675

吉林新文彩摄影器材有限公司
吉林市昌邑区重庆路1366号
0432-2448801

广西

南宁君人庆数码科技有限公司
南宁市青秀区星湖路27号万锦电脑城1B26
0771-5307887

陕西

陕西西光商贸有限公司
西安市雁塔区雁塔北路78号金座大酒店一楼
029-87858269
(排名不分先后)

伯蒂矿镇是美国加利福尼亚州著名的鬼城。19世纪70年代,大批淘金者怀着“一夜暴富”的梦想蜂拥来到这里。而随着金矿的枯竭,人去楼空,这里也繁华不再。1962年,公园管理部门接管伯蒂镇,决定使那些建筑保持现状,不做任何修补,直到房屋倒塌消失为止。现在它成为了历史遗迹,让人们脑海中能再次浮现出美国西部拓荒者和淘金者的形象。

27mm F16 1/15s ISO100
加利福尼亚州 伯蒂矿镇
镜头 - SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

焦距: 600mm 曝光: F/6.3 1/400秒 ISO: 2000

SP150-600mm G2

极近至远, 镜随意动。

次世代超长焦变焦镜头强势回归。



SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (型号 A022)

适用卡口: 佳能, 尼康, 索尼*

Di: 适用于全画幅和APS-C规格数码单反相机 *索尼卡口机型不含VC防抖功能

TAMRON

www.tamron.com.cn

contents 目录

01 专题 Feature
Luminous Ring Club
腾龙 LRC 俱乐部



图赏 Photos
影友作品欣赏

04

06 技巧 Skill
最美星月夜
用 15-30mm 入门星空、星轨摄影



08 人物 Personage
腾龙镜头记录美好
形象大使 —— 王建军



11 访谈 Interview
王建军:
摄影从来不会让我感到厌倦

12 活动预告 Forenotice
2016 年第 4 季活动预告

13 活动花絮 Highlights
2016 年第 3 季度活动花絮

14 特别报道 Report
镜头下的速度与激情
China GT 中国超级跑车锦标赛
中国摩托车场地锦标赛 CMBC



16 器材 Equipment
SP 150-600mm F/5-6.3
Di VC USD G2



18 特别推荐 recommendation
“腾龙视界”十周年摄影大赛

19 大家说 Story
腾龙中国总经理——陈洁
与腾龙的故事
金牌店铺 明星店员

Luminous Ring Club 腾龙 LRC 俱乐部

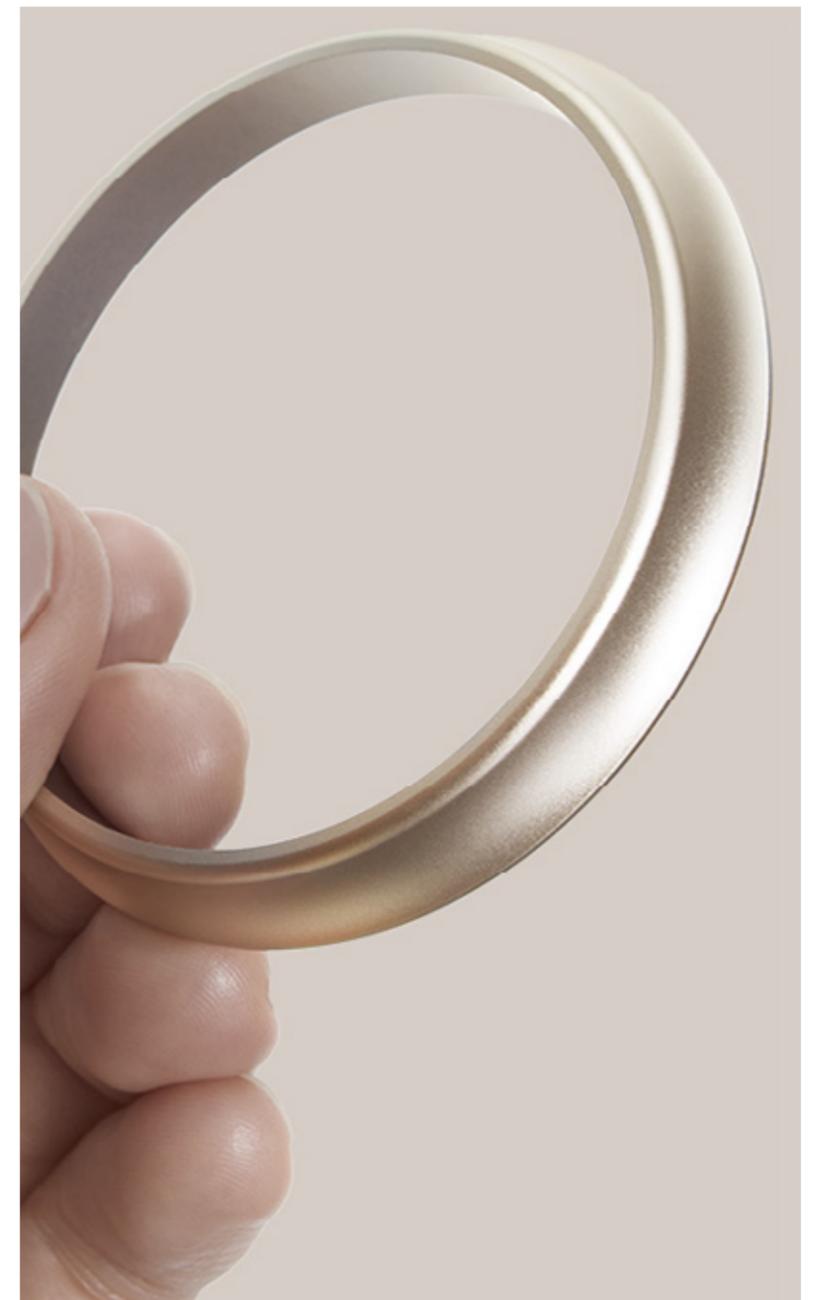
Luminous, 意为发光的、明亮的、清楚的、辉煌。Luminous Golden, 我们命名为“辉耀金”。腾龙将这种独特的金色用于全新 SP 系列镜头的设计上, 散发着温暖迷人光芒的“辉耀金”标志环, 使新 SP 系列更令人瞩目, 这是高品质设计制造工艺的象征。环形物, 在古代文明中常见于手指、手腕及颈部等, 是保护骨关节, 驱魔辟邪的物品, 到了现代社会, 也是用于证明诸如结婚关系的重要物件。所以, “辉耀金”标志环也是腾龙致力于传递愉悦摄影、激发创作灵感的承诺。

LRC 俱乐部中“LRC”是 Luminous Ring Club 的缩写。LRC 俱乐部于 2015 年 12 月正式成立, 它不仅是腾龙用户相互交流分享的平台, 也是腾龙公司与广大摄影爱好者们直接互动的纽带。

此次 LRC 俱乐部会刊将是一个全新的平台, 将展现更多更新的信息内容给广大腾龙用户及摄影爱好者们。其中“专题”版面将呈现当季腾龙大事件; “技巧”版面将向影友分享有关摄影的小技巧, 本期介绍的是用超广角镜头拍摄星空、星轨的方法; “人物”版面每期请到一位摄影师或摄影人讲述自己与摄影、与腾龙镜头的渊源; 在“访谈”版面中腾龙将请到一位“大咖”替影友向他们提问, 平时有些什么好奇的问题无处询问, 这将是一个特殊的平台; “活动预告”版面将发布当季各地 LRC 俱乐部举行的各种摄影活动; 而“活动花絮”版面将展示各地影友们在拍摄活动中的身影; “特别报道”版面将第一时间向大家汇报腾龙官方最火热的活动情况; “器材”版面有最人气的腾龙产品推荐, 本期向大家介绍的当然是 9 月刚刚上市的 SP 150-600mm Di VC USD G2 镜头; “大家说”版面将分别请到腾龙职人、腾龙用户和腾龙店员说说自己的故事。LRC 俱乐部一季一刊, 分别在 1 月、4 月、7 月、10 月的月初, 摆放在 LRC 经销商门店内, 欢迎到店影友免费领取。

LRC 俱乐部线下活动

腾龙从全国近 200 家经销商中甄选了 14 家优质线下经销商作为 LRC 俱乐部首批服务窗口。分别为: 北京锐意腾龙 LRC 形象体验店(锐意网)、北京卓美博发电子商务科技有限公司(卓美网)、北京丹灵凌云数码科技有限公司、上海新高光照相器材行、广州市情迷贸易有限公司、广州明珠摄影器材有限公司、石家庄恒威工贸公司、成都嘉富勤科技有限公司、黑龙江弘瑞丰经贸有限公司、吉林新文彩摄影器材有限公司、南京爱深博数码科技有限公司、南宁君人庆数码科技有限公司、陕西西光商贸有限公司、长春新睿航百脑汇专营店(排名不分先后, 联系方式见封二)。在 LRC 俱乐部的店面里, 镜头展示柜一改以往腾龙蓝白的风格, 以黑金的全新 LRC 俱乐部面貌与顾客们见面。LRC 俱乐部是一个媒介、一个空间、一个平台, 摄影爱



“辉耀金”标志环

好者们能够更直接地获得新产品资讯和产品试用机会,通过各种摄影实践活动向各地知名摄影师学习摄影技巧,增加当地摄影爱好者之间的互动交流。

LRC 俱乐部成立初期,针对线上腾龙甄选 了 10 位活跃在各个行业的专业或非专业摄影师作为首批 LRC 俱乐部金牌会员,分别是:曹操 factory、happy 惚惚、解放全球的兔子、裤衩君、梁征、上海冷空气、问号 Gues Vision、吴晓月、yoyoic、郑洋(排名不分先后)。他们用手中的腾龙镜头拍摄了一批批优秀的摄影作品,题材包括静物、人像、人文、风光、生态等。2016 年 1 月 17 日还在北京举行了一场别开生面的金牌会员见面会。6 位金牌会员作为代表来到现场,与北京摄影爱好者见面的同时,也畅谈自己使用腾龙镜头在拍摄过程的心得体会。

其中郑洋作为生态摄影的新生代摄影师提到自己在拍摄生态题材作品时,腾龙镜头极近的对焦距离可以帮助自己在距离被摄体很近的距离完



01

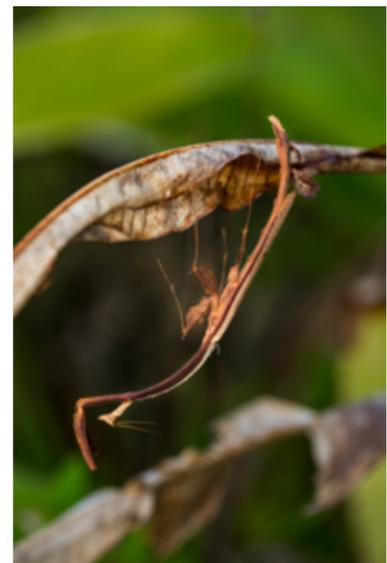
成拍摄,捕捉到最精彩的瞬间,而腾龙的高画质表现也让他非常满意,帮助他顺利完成拍摄任务。最后,腾龙副总经理中川先生为到现场的六名金牌会员颁发了金牌会员证书,同时也欢迎更多的专业摄影师和资深摄影发烧友加入到腾龙 LRC 俱乐部的会员大家庭中。

见面会当天腾龙还为参加“百人试用”活动的影友代表发放了试用镜头。“百人试用”活动是由 100 位影友共同参与的大型试用活动。活动分为 4 批,每批 25 位影友,在网上报名就可以申请试用全新的 SP35mm F/1.8 Di VC USD 或 SP45mm F/1.8 Di VC USD 定焦镜头为期 1 个月。如果感到喜爱可用低于市场的优惠价格将其收入囊中现在,第四批的 25 位影友也已经陆续收到了各自选择的试用镜头。腾龙之后还会举行类似的试用活动,提供新品镜头、人气镜头供感兴趣的影友长期试用。



02

10 位 LRC 金牌会员分别在北京、上海、厦门等地举办了线下拍摄心得分享会,主题包括商业人像、人文纪实、风景人像、生态微距、旅行纪实、城市风光、情绪人像等。到场影友不但能学习到各



03



04

个拍摄领域摄影达人的独家秘笈,也能试用到腾龙新品镜头。6 月、7 月的 GT 超跑竞标赛外拍活动也是 2016 夏季 LRC 线下活动的一个小高潮,活动邀请影友近距离接触超级跑车赛事,用腾龙镜头记录精彩战况。本期 LRC 俱乐部会刊中的“特别报道”版面(14 页)也对此推出了特别花絮放送。

LRC 俱乐部线上活动

除了多彩的线下活动外,LRC 俱乐部还将开展线上“腾龙微课堂”,以网络为媒介,邀请 LRC 俱乐部影友共同参与。无论身在那里,只要加入微课堂就可通过手机看到达人摄影师们的出色作品收听到摄影师的拍摄方法;得到向摄影师提问的机会;通过网络结识更多志同道合的朋友;向他们展示自己得意的摄影作品。

2016 年底,LRC 俱乐部网站即将开通,从原来的腾龙俱乐部升级改版,新版网站上将会实时更新 LRC 的最新动向,届时会邀请所有腾龙用户加入其中。俱乐部会员们能在这个网络平台上展示自己的作品;与其他会员热烈讨论;对腾龙提出宝贵意见与建议等等。在俱乐部网站注册已拥有的腾龙镜头还能获得 1 年的延保期限,保修期将从原来的 5 年延长至 6 年。(会员申请,请登陆:www.tamron.cn)

LRC 俱乐部这个平台,拉近影友,让影友们在不断提高摄影知识技巧的同时,也更加开拓视角,感受更丰富多样的摄影乐趣!腾龙诚邀更多的摄影爱好者通过当地 LRC 俱乐部加入到这个大群体中来!

- 03. 90mm F4 1/80s ISO200
摄影 - 郑洋
镜头 - SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD
- 04. 35mm F9 10s ISO100
摄影 - 黄河
镜头 - SP 35mm F/1.8 Di VC USD

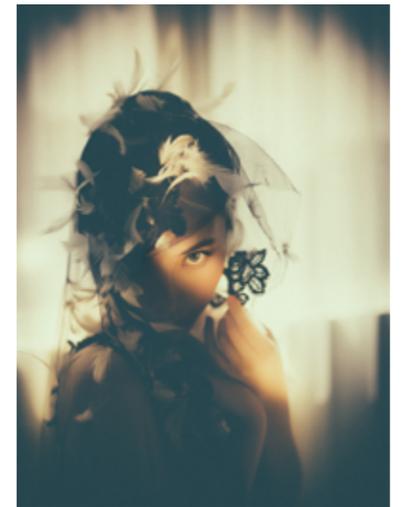
- 01. 金牌会员证书
- 02. SP 35mm F/1.8 Di VC USD(左)
SP 45mm F/1.8 Di VC USD(右)



05



06



07



08

- 05. 45mm F4 1/200s ISO400
摄影 - 吴晓月
镜头 - SP 45mm F/1.8 Di VC USD
- 06. 35mm F1.8 1/1000s ISO64
摄影 - 问号 GessVision
镜头 - SP 45mm F/1.8 Di VC USD
- 07. 35mm F1.8 1/500s ISO100
摄影 - 曹操 factory
镜头 - SP 35mm F/1.8 Di VC USD
- 08. 45mm F2 1/250s ISO125
摄影 - 裤衩君
镜头 - SP 35mm F/1.8 Di VC USD

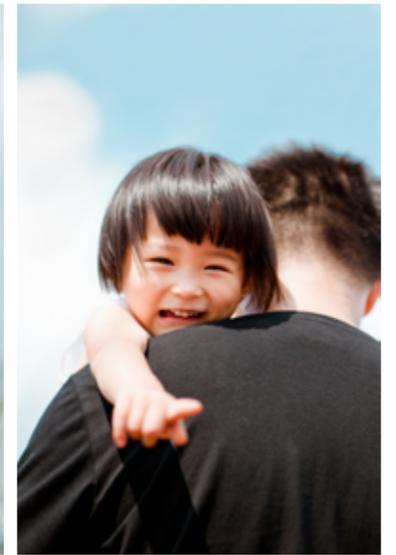


《嬉戏》 200mm F3.2 1/1600s ISO1600
摄影 - 韩建平
镜头 - SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD

《三岁》



85mm F4 1/1000s ISO320
摄影 - 马泽敏
镜头 - SP 85mm F/1.8 Di VC USD



85mm F2.8 1/1250s ISO320
摄影 - 马泽敏
镜头 - SP 85mm F/1.8 Di VC USD



《捕鱼》 35mm F4 1/200s ISO100
摄影 - 李继新
镜头 - SP 35mm F/1.8 Di VC USD



《国家大剧院》

30mm F4 1/50s ISO100
摄影 - 高鸣扬
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

15mm F2.8 1/320s ISO100
摄影 - 高鸣扬
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD



01

最美星月夜

用 SP15-30mm 入门星空、星轨摄影



02

01. 15mm F2.8 5s ISO1600
摄影 - ian plant
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

02. 600mm F11 1/50s ISO100
摄影 - 王建军
镜头 - SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

寻找合适地拍摄时机

大部分人都会选择在夏天拍摄星空，银河随着季节的变化，其朝向和高度也会变化。无论北半球还是南半球，冬季时银河中心都不在夜空中，天空中只能看到星星密集但色彩灰暗的银河非中心部分。夏季是拍摄银河最好的季节，春秋则是拍摄银河拱桥横跨地面的最佳时机。在高纬度地区能拍摄到极光，8月中下旬白夜期结束后黑夜变长，可以欣赏到三四个小时的星空与极光同时上演的美景。

选择合适的拍摄日期和时间是星空摄影的关键。俗话说月明星稀，月光的亮度直接影响了可见星星的数量，所以拍摄星空要尽量避开满月，下玄月（农历二十三）至上玄月（农历初八）间是最佳拍摄日期。当然在盈月期间用长焦镜头拍摄月亮也是不错的选择。无论拍摄星星还是月亮，当天的天气和空气质量也是不容忽视的，天气晴朗少云的天气自然是最好的选择。如果去高原拍摄，经常会遇到白天多云半夜晴朗的天气，只要不是大面积的积

雨云都能尝试拍摄。如果在城市周边拍摄就还要考虑空气质量的因素了，高视宁度的天气是首选。前期还要了解拍摄当天的日出日落、月出月没的时间，甚至通过网站查找当天当地银河升起的时间，合理安排拍摄而没必要盲目地熬夜。

拍摄场地分为两类：一是大面积空旷开阔的场地。周围没有街道和高达建筑，没有人工光源影响的区域，换句话说就是最适合肉眼观察天体的场地。二是以拍摄风景为出发点的拍摄地。主要特点是环境优美，可能是高山绿地、树木环抱。这类场地拍摄时视角会有所遮挡，但找到仰望天空的视角还是可行的。避开干扰在相对隐蔽的环境中，天黑之后对比度高，适宜拍摄。

准备必要的拍摄装备

拍摄星空选用大光圈广角镜头较为合适，腾龙 SP15-30mm 镜头在 15mm 端适合拍摄有前景，背景是星空的照片；30mm 端则适合拍摄星河，配合 F2.8 大光圈，能基本满足星空摄影的各种需求。

其他装备方面，选择一款结实的三脚架与云台是绝对有必要的。如果在有风的日子，三脚架的好坏直接影响成像效果。在拍摄时把脚架设置到低视角，降低重心能防止在黑暗中被意外碰倒的意外发生。另外如能配备一套带定时装置的多功能电子快门线会大大提高拍摄效率。液晶屏的使用率决定了电池耗电量，多带些备用电池能够使拍摄更为安心。在冬季拍摄时需要做好防寒保暖措施，可以利用暖宝宝防止相机及镜头结霜，郊外拍摄可以准备帐篷和手电筒。

星轨、星空的拍摄方法

无论是星星、月亮，或者极光都属于非常遥远的被摄对象，可以调至手动对焦档 MF 选择“无限远”距离，也可以对焦在最明亮的星点上，开启屏幕即时取景功能，可以帮助我们快速有效地对准那些明亮的星星调焦，试拍后放大图片检查对焦的准确性。在确定对焦完成后，为了防止不经意间触碰对焦环，可以使用胶带将其粘好固定以便随意调整取景角度。

星轨照片的特征包含地面的风景与星星的轨迹两部分内容，曝光与构图上也要结合二者的特性，做到画面的平衡。连续拍摄多张，靠后期电脑处理合成为一张的做法已经成为星轨摄影的主流方法。拍摄时选择最大光圈，根据拍摄时环境光和月光的影响调整 ISO 感光度，初学者可以多尝试几次。快门控制在 8 秒内，有利于接出更长的光迹，以减少明暗断线的概率；快门速度过低，达到几分钟甚至十几分钟时，星星的运行轨迹反而无法记录下来，长时间的曝光会降低星星的辉度。拍摄时面向北面能获得圆形星轨，其他方向则是斜形星轨。

正因为星星在不停运动，拍摄星空时则更需要注意快门速度的设置。我们从地面上观察星星时会发现，星星是按从东到西的方向运动的，移动

范围大约为每小时 15°，相当于人手横向握拳时所遮挡的范围。因此，拍摄时快门速度越低，其成像就越容易由点变成线，当星点产生偏移，成片则会给人对焦不准确的视觉感受。为了保证拍摄到较暗的星星，拍摄时可以尝试将感光度调至 ISO800 或 ISO1600，选择光圈优先（AE）模式，关闭曝光补偿功能。如果快门显示在 30 秒以内表示快门速度在自动曝光所允许的范围内。如果出现 30 秒闪动字体，说明曝光不足，需要进一步调高 ISO 感光度。查看照片回放，放大确认星点是否因快门过慢而产生偏移。需要注意的是液晶屏回放时屏幕亮度会比真实照片亮，通过回放查看直方图信息来确认曝光更为准确，当直方图中山形集中到左 1/3 位置时，曝光合适。

至于后期调色，每个人对星空照片的审美也各不相同，有人偏爱“真实感”有人喜欢“奇幻色彩”，所以在拍摄时不必拘泥于外在条件。即使是初学者，在不同的拍摄场景下都应该积极尝试拍摄，面对城市中的灯光时也能通过改变光圈和感光度能够得到与众不同的成片效果。在有湖泊的地方，利用湖面倒影也是不错的选择。拍摄时可以通过使用一些小道具丰富画面，制造一些场景，也能使拍摄过程更有趣。



03

03. SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD 镜头

04. 30mm F2.8 20s ISO100
摄影 - 丁正
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD



04



05



06

05. 15mm F5.6 15s ISO800
摄影 - 红烧脚丫
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

06. 15mm F2.8 30s ISO400
摄影 - ian plant
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

07. 15mm F2.8 25s ISO3200
摄影 - 看着左边
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD



07

腾龙镜头记录美好 形象大使——王建军

16岁参军，作为汽车兵在当时“世界最危险的公路”川藏线上，领略了世界屋脊的风采。1995年转业时王建军正好40岁，在这个不惑之年，他做出了人生一个痛苦的决定：离开眷恋的军队，走上职业摄影人道路，正式进入摄影领域。

四川、重庆、云南、贵州、西藏5个地区，具有最典型的中国西部地理地貌，有很长的国界线，有世界最高的珠峰、广袤的草原和高山湖泊等，西南还有丰富多彩的民族文化和悠久的历史，绚丽的民族风情。王建军镜头下的中国西部美景，充满着震撼人心的壮美与灵气，处处展现着自然的神奇与伟大。80年代改革开放初期，中国西部相对落后，从整个大环境来看，对中国西部的宣传也是少之又少，王建军通过自己热爱的影像，来反映中国西部丰富的自然和人文景观、民族文化和厚重的历史。



01

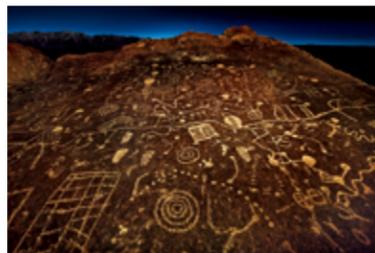
从爱好到职业，正是这多年的历练与积累，王建军练就了一双善于发现的眼睛。他的西部风光摄影作品也屡屡在各大摄影比赛中获得金奖，其中就包括中国摄影金像奖。“想把对中国西部的感悟传达给更多人”这一信念让他执着于自然风光摄影，他说：只有对一个目标坚持不懈地钻研，才能成为最专业的摄影师。

从中国西部到美国西部

王建军从未停止对摄影的追求，从最初的风景纪实到现在强烈的当代风格，他的摄影风格也不断地演变发展。从2009年开始，王建军先后16次跨过太平洋来到美国拍摄美国西部的自然风貌。美国西部与中国西部带给王建军的感受是截然不同的。他说在中国的西部拍摄，感觉自己“离天很近”，在宗教文化的影响下，很多地方都会有一种天地合一、天人合一的感受。美国西部的地质、生态保护得非常完好，感觉“离地很近”，近到仿佛能听到大地脉搏的跳跃声。中国5000年的历史文化和美国新兴的发达国家相比，各有特点。在不同民族、文化历史的影响下人们对待自然的方式是不同的，自然带给人们的感悟也是不同的。



02



03

5年前，王建军开始创作一个全新的摄影专题“越过海洋的握手”，通过拍摄中美西部，为人们展示不同国度下自然风光带给人们不同感悟。从中国西部到美国西部的拍摄是王建军对自然摄影思考和探索的过程，其中十几次到美国的拍摄，更是实践与开拓的过程。通过几年的拍摄，不仅积累了不少影像，更是在理论和实践中有所收获，对他的创作风格也产生了鲜明的影响。

王建军以“越过海洋的握手”为专题已经推出了3本摄影集：《凝固的记忆》、《腾龙视界》、《洪荒大地》，第4本《自然本质》也正在后期编辑中了。每本摄影集都是一种精神的传递，拿第一本《凝固的记忆》来说，它是一本黑白画册，主要诉说的是北美大地是怎样孕育了印第安民族和印第安文化，怎样繁衍了美国的西部牛仔精神，和对美国本土文化和美利坚精神的影响。

王建军也透露，之后的拍摄精力可能会在对西部风光的拍摄上。作为中国的摄影师，在中国的西部拍摄多年，最能把握的还是中国西部，最能表现自己情感的还是中国的西部，是根脉所在。在之后的摄影中也会尝试把国外独特的摄影理念和先进的拍摄技术融合进作品中。

01. 西藏 雅鲁藏布江

02. 珠穆朗玛峰

03. 15mm F11 30s ISO200
犹他州 印第安报纸岩遗迹
镜头 -SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD



23mm F16 5s ISO100
加利福尼亚州 因约国家公园
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

王建军： 摄影从来不会让我感到厌倦

8月，腾龙视界分享会期间，王建军老师在北京接受了我们的采访。采访问我们能够从王老师的言语中强烈感受到他对摄影的热忱和作为当代摄影人的努力和坚持。

是什么原因让您结束军旅生涯成为一位职业摄影人呢？

我从摄影爱好者转变成职业摄影人时，做了痛苦的选择，当时我就是想把我对中国西部的重要感悟传达给大家，这是我转业成为一个职业摄影人的很大因素。

每次拍摄，面对自然风光、风土人情、历史文

化遗迹都可以通过他们的存在感受到历史的沧桑和辉煌，更能了解到我们国家灿烂的文化和历史。记录下这些，摄影是一个很好的选择。并通过这些记录能把对中国这片土地之所感所悟传达、分享给更多人，让我感到快乐。

除了工作、爱好之外，对您来说摄影是什么？对您还有什么其他的特殊意义吗？

我并没有把摄影本身看得很重要，摄影只是一种手段，对大自然的感悟随着每天的拍摄，每次都是不同的。

2010年我在美国马蹄湾拍摄，6点之前赶到那里的时候，发现有一对老夫妇已经在那里等待日出。两人坐在折叠小板凳上，依偎在一块，静静地等待日出。当太阳要出来的时候，他们才慢慢支好

相机等待拍摄。聊了之后才知道原来是当地的摄影爱好者，经常来这里拍日出。我问他们：常年拍摄相同的景色会厌倦么？他们回答：太阳每天都是新的。这件事给我的触动是相当大的。

对我来说每天的感受都是新的，摄影也从来不会让我感到厌倦。我从来不是追求一幅幅完美的照片，更重要的是用摄影感受每一天。

都知道您最中意的腾龙镜头是超广角 SP 15-30mm 要向普通摄影友推荐一支腾龙镜头的话，您也会选择 15-30mm 吗？

这要根据买什么样的机身和使用者关注的题材有关系。爱拍摄自然风光的话，15-30mm、24-70mm、70-200mm 都可以作为常备镜头，这些完全可以完成风光摄影师最基本的拍摄需求。要拍摄野生动物或是打鸟的话，我觉得 150-600mm 就非

常适合。要喜欢拍摄微距的话，那 90mm 微当然是最好的选择。

选择什么样的镜头一定要考虑拍摄什么样的题材，不要盲目，选择适合的才是最好的。

您觉得拍摄过程和后期整理哪个更为重要？

对我来说拍摄过程和后期整理应该各占一半。两者就像人的两条腿，不偏不跛才能形成完整的步伐，才能走的更远、更稳健。就像亚当斯说的：拍摄就像作曲，后期就是演奏，两者结合才能完成完整的艺术创作。

前期拍摄就像是对一个矿地的挖掘，后期就是对钻石的打磨抛光，经过打磨的钻石才能体现出它的价值。摄影师只有通过这两个步骤才能完成对作品的所有著作过程，才能完整的呈现作品。

您 1995 年就成为专业职业摄影师，曾经是否有遇到困难产生放弃摄影的想法呢？现在是否已经有将来退休的打算？

从来没有。我还是会坚持下去，要走多远、多久不是我需要考虑的，顺其自然，调整自己的身体和心态来适应之后的拍摄安排是最重要的。

您从事摄影工作这么多年，对普通摄影爱好者有想说的话或者建议吗？

我觉得对于爱好者来说，摄影是生活中不可或缺的一部分。普通的摄影爱好者毕竟不是职业摄影师，不要被条条框框所约束，不要拘泥于场合、装备，平时甚至可以用手机多进行拍摄，用摄影来记录自己日常的喜怒哀乐。

当从业余转入职业时就应该有所思考，当爱好成为工作时所有标准也不同了。作为摄影爱好者应该享受这份自由，把摄影作为生活中的元素，把摄影当做一件快乐的事情。



01

与腾龙的渊源

2015年3月腾龙光学(上海)有限公司写真营业部部长孙鹏先生带着一支腾龙 SP 15-30mm 拜访了王建军，从此展开了王建军与腾龙镜头的缘分。经过几次美国之行，SP 15-30mm 出色的成片效果令王建军决定与腾龙进一步合作。2015年6月王建军正式成为腾龙光学(上海)有限公司签约摄影师，同时也是“腾龙镜头记录美好”形象大使。

之后王建军也把腾龙 SP 35mm、SP 45mm、SP 24-70mm、SP 70-200mm 和 SP 150-600mm 这5支镜头带到美国西部进行拍摄。拍摄成果被收录进了“越过海洋的握手”专题摄影集第三册(腾龙视界)画册中，画册从选片到印刷校色都由王建军亲自监督制作，收录美国风光摄影照片百余幅。

王建军还作为“2016 腾龙行 跟着大师去创作”柬埔寨站的导师，带领影友们远赴柬埔寨吴哥窟进行拍摄。随行影友们纷纷表示，经过几天与大师面对面的交流受益匪浅。

自2016年7月起，四场别开生面的“腾龙视界”分享会在上海、广州、成都、北京举行。王建军向影友分享了他在美国西部用腾龙镜头拍摄的精彩作品与奇闻轶事，《腾龙视界》画册也在现场特别开售，备受追捧、供不应求。

王建军希望通过照片向更多人传递他想表达的那种对大自然的崇敬之情，而腾龙镜头便是实现这一目标的完美载体。



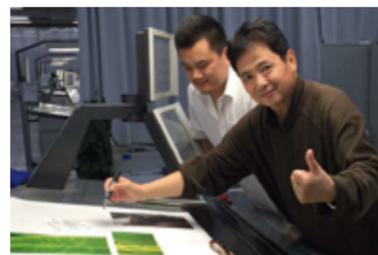
02



04



03



05

01. 16mm F16 1/30s ISO100
犹他州 鲍威尔湖地貌
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

02. 2015年10月26日王建军与腾龙的签约仪式在北京中华坛举行。

03. “腾龙视界”分享会成都站，王建军与影友分享赴美拍摄心得。

04. 王建军为“腾龙行”影友讲解拍摄技巧。

05. 王建军亲自监督《腾龙视界》画册制作。



06



07

06. 17mm F11 1/100s ISO100
亚利桑那州 马蹄湾
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

07. 王建军在美国西部拍摄时的工作状态。

10月

北京
古建筑摄影讲座
- 讲座、分享会
试用产品: A012 / A007 / F012 / F013 / B016 / A010
主办: 北京锐意(锐意网)

上海
新品 SP 150-600mm 外拍体验会
- 新品推介会
试用产品: A022
主办: 上海腾龙形象店

广州
LRC 俱乐部外拍体验活动
- 人像、风景外拍
试用产品: A007 / A009 / F012 / F013 / F016
主办: 广州市情迷贸易有限公司

- 海洋主题风光外拍
试用产品: A012 / A007 / B001
主办: 广州明珠摄影器材有限公司

成都
银杏秋色外拍体验活动
- 风景外拍
试用产品: A012 / A007 / A009 / A011 / A022 / B016
主办: 成都今日明嘉科技有限公司

福建
福建霞浦风光拍摄活动
- 霞浦风光外拍
试用产品: A012 / A007 / A009 / F012 / F013 / F016
主办: 北京卓美博发电子商务科技有限公司(卓美网)

南京
城墙之上“射”月亮
- 风景外拍
试用产品: A022 / A012
主办: 南京爱深博数码科技有限公司

南宁
LRC 俱乐部外拍体验活动
- 风光人像外拍
试用产品: A012 / A007 / A009 / F012 / F013 / F016
主办: 南宁君人庆数码科技有限公司

石家庄
新品 150-600mm 体验推介会
- 新品推介会
试用产品: A022
主办: 石家庄恒威工贸公司

11月

北京
风景后期进阶课程
- 讲座、分享会
试用产品: A012 / A007 / F012 / F013 / B016 / A010
主办: 北京锐意(锐意网)

近郊人像摄影
- 风光人像外拍
试用产品: F016 / A007 / A009 / F017 / F012 / F013 / F022
主办: 北京丹灵凌云数码科技有限公司

广州
珠海航展飞机摄影活动
- 飞机摄影外拍
试用产品: A011 / A022
主办: 广州市情迷贸易有限公司



01

微距花卉外拍活动
- 微距植物外拍
试用产品: F017/F012/F013/A009
主办: 广州明珠摄影器材有限公司

成都
金秋红叶外拍体验活动
- 风景外拍
试用产品: A012 / A007 / A009 / A011 / A022 / B016
主办: 成都今日明嘉科技有限公司

南宁
LRC 俱乐部外拍体验活动
- 风景外拍
试用产品: A012 / A007 / B001 / F012
主办: 南宁君人庆数码科技有限公司

西安
超长焦拍鸟活动
- 鸟类外拍
试用产品: A022 / A011 / A007 / A005 / B016 / A010
主办: 陕西西光商贸有限公司

12月

北京
人文摄影街拍
- 街拍扫街
试用产品: F012 / 013 / A007 / A009 / A010 / A022
主办: 北京锐意(锐意网)



02

西安
SP 全系列体验活动
- 外拍
试用产品: SP 全系列
主办: 陕西西光商贸有限公司



03

活动信息将实时更新, 详情请登陆腾龙 LRC 俱乐部官网 www.tamron.cn 或联系主办经销商(联系方式见封二)。扫描下方二维码关注“TAMRON 腾龙镜头”官方微信, 接收实时活动预告。



- 01. 600mm F14 1/100s ISO200
摄影 - 毕超
镜头 - SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD
- 02. 16mm F5 1/200s ISO100
摄影 - 袁琴
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD
- 03. 85mm F1.8 1/5000s ISO100
摄影 - 张红梁
镜头 - SP 85mm F/1.8 Di VC USD



北京锐意(锐意网)
- 玉渊潭外拍活动
- 花卉微距拍摄、讲座



陕西西光商贸有限公司
- 外拍活动



北京丹灵凌云数码科技有限公司
- 翡翠岛外拍活动



成都今日明嘉科技有限公司
- 南充外拍活动





01

镜头下的速度与激情

China GT 中国超级跑车锦标赛 中国摩托车场地锦标赛 CMBC

2016 China GT 中国超级跑车锦标赛揭幕战于 6 月在北京打响，这也是中国摩托车锦标赛 CMBC 第一站。此次比赛可谓是中国赛车界的盛典与狂欢，不论从赛车数量、竞技水平，还是车迷参与度都堪称跨时代的一站！

腾龙携手《咔嚓》，在 6 月北京站与 7 月上海站分别举办了影友试拍活动。不仅在观众席拍摄到赛场上扣人心弦的速度大战，还能在赛前近距离拍摄到各车队的备战情况、美丽的车模和开幕式上的精彩表演。

北京站的官方试车日，我们就已经组织影友先行“试水”，一行人受到了超过 VIP 级的特权待遇——现场通行权。自由、近距离的拍摄让影友们大呼过瘾。不仅观众席只有少量观众，还能拍摄到各车队技师们调试赛车的画面。现场的气氛也

相对没有比赛日那么紧张。

北京站比赛日当天，我们还邀请了资深赛车摄影师——燕鹏，为影友讲解赛车的特殊拍摄技巧。即便是有过赛车摄影经验的影友也表示受益匪浅。对于大多数初次拍摄赛车的摄影爱好者来说，赛车摄影着实是个挑战，比赛过程中赛车高速移动，光是快门速度和对焦就很难掌握。燕鹏老师有着丰富的赛车摄影经验，告诉大家比赛时赛车的特殊运动轨迹，以及拍摄时的最佳构图和拍摄时机。

上海站的比赛也是看点颇多，不光有 23 辆赛车参赛，打破了以往国内超跑赛事的规模，增加了比赛的观赏性，更是融合了赛事嘉年华的要素。当天观众数量堪比 F1 赛事，好比是一场赛车界的狂欢派对。开幕式前还有奥运冠军赛道巡游、超跑

体验等活动。我们的影友也兴奋的参与其中，不仅仅只是举着装备拍摄，更是对赛车直观参与和全新体验。

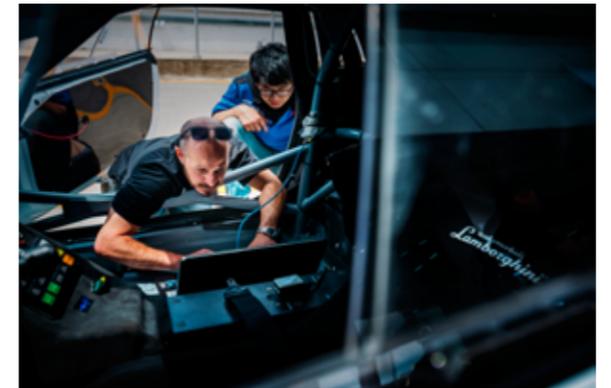
6 月与 7 月的两天赛车日都是烈日高照，影友们虽然顶着高温，但都兴致高涨，即使汗流浹背也毫不避讳的在大太阳下寻找着各种拍摄角度。赛车、车模、车手、技师、车迷，都是我们的拍摄对象，“长枪短炮”齐上阵，还时不时互相欣赏拍到的出色照片，相互探讨学习，乐在其中。

一整天的拍摄下来，不仅对赛车大开眼界，更是对赛车摄影产生了浓厚的兴趣。不少影友都拍到了自己满意的作品，虽然初步掌握了拍摄赛车的技巧，但也还需多多练习。

经过这次活动，相信在日后其他车赛上也会看到大家的身影。



02



03



04

- 01. 19mm F8 1/1000s ISO640
摄影 - 亚飞
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD
- 02. 213mm F5 1/40s ISO640
摄影 - 张志
镜头 - SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD
- 03. 30mm F3.5 1/400s ISO100
摄影 - 于海童
镜头 - SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD
- 04. 30mm F2.8 1/125s ISO200
摄影 - 丁正
镜头 - SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

推荐产品



SP 45mm F1.8 Di VC USD

拍摄车模的利器，人多的场地中，完美的虚化背景，突出主体，合适的焦距可以胜任各种场合，使人像更唯美。F1.8 大光圈和 VC 防抖功能，即使在阴暗的室内也能达到较高的成片率。



SP 150-600mm F5-6.3 Di VC USD G2

在观众席上拍摄比赛，150-600mm 超长焦镜头是不二之选，使用 600mm 端能捕捉到赛场上的任何细节。VC 防抖功能给追焦拍摄提供了强有力的技术支持。



SP 15-30mm F2.8 Di VC USD

开赛前，从赛道近距离拍摄赛车时可以使用超广角变焦镜头。拍摄时靠近赛车，避免画面过于杂乱，有利于把赛车霸气的一面表现出来。友情提示：在赛道上拍摄要注意自身安全。

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

全球广受好评的超长焦镜头全面升级

在2013年12月腾龙推出SP 150-600mm，领先于市场成功实现了超长焦镜头的手持拍摄。凭借优异的光学性能、出众的功能表现，获得了来自全球拍摄野生鸟类及动物、飞机、铁路、赛车等专业摄影师和摄影爱好者的高度评价。

三年后(2016年)此款镜头在整体性能大幅进化的基础上，加入更多全新功能蓄势回归。光学性能的提升、自动对焦速度的加速、光学防抖的加强、防污涂层的采用，以及全新伸缩式变焦锁定功能和兼容增倍镜的开发，无一不是基于超长焦拍摄的需求而量身定制。镜头外观焕然一新，采用高级质感的全新SP系列设计，次世代的SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (Generation 2) 诞生。



01

改良光学设计，追求更高性能

SP 150-600mm G2 (型号A022) 采用了13组21片的镜片构成。在前款镜头SP 150-600mm (型号A011) 的光学设计上进行了全焦点区域性能上的大幅提升。同时，采用了3片和型号A011相同的LD低色散镜片，就轴向色差和放大色差控制在最低限度。同时，呈现极高画质表现不可或缺的还有eBAND超宽频谱多角度抗反射镀膜，最大限度控制造成眩光和鬼影的光反射，实现通透清澈的成像效果。

更让人惊喜的是，得益于镜筒内部对焦凸轮及变焦凸轮的设计改良，型号A022的最近对焦距离成功地缩短到2.2m，超长焦变焦镜头鲜有的近似微距近摄的拍摄乐趣锦上添花。



02

更迅捷的自动对焦速度和响应性能

通过对前代镜头型号A011的USD超声波马达控制电路及自动对焦算法的改善，在对焦速度、低对比度响应，以及高速移动被摄体的追踪能力等方面，获得全面提升。



03

包括平移拍摄模式在内3种光学防抖模式可选，达到4.5档防抖效果

改良的VC光学防抖功能，使抖动矫正镜片的响应速度获得提升，从而进一步提高防抖效果，实现了CIPA标准中4.5档的防抖性能(VC防抖模式3)。

模式1：基本模式，兼顾取景器影像稳定性和防抖补偿效果的平衡模式。

模式2：平移拍摄专用模式。

模式3：补偿效果优先模式，仅在快门打开瞬间进行补偿。



04

- 01. SP 150-600mm Di VC USD G2 镜头(带遮光罩)
- 02. 600mm F7.1 1/1000s ISO200
- 03. 375mm F7.1 1/80s ISO100
- 04. 三挡防抖：基本模式、平移拍摄模式、补偿效果优先。



05

随心锁装置提高拍摄便捷性

全新开发的伸缩式变焦锁定装置，只需前后滑动变焦环便可在任意焦段位置上轻松锁定或解锁变焦环。此装置可有效防止拍摄时由于镜筒自重发生的意外滑动，提高使用便捷性。同时保留传统变焦锁定开关，可防止镜筒自由下落。



06

采用防污涂层和简易防滴构造

前端镜片采用了具有出色防水防油性能的氟素化合物涂层，可轻松去除镜片表面附着的灰尘、水滴和指纹。同时具备简易防滴构造，镜筒的各个机械动部、结合部都装有防滴密封圈，可防止水分入侵，为用户拍摄提供更多保护。



07

可适用于增倍镜和多功能调焦器 TAP-in Console

兼容腾龙专属增倍镜，搭载后不仅可扩大镜头焦距，更有效提高镜头光学性能，体验更远距离带来的拍摄乐趣。同时兼容腾龙独创的多功能调焦器 Tap-in Console，可对镜头进行固件升级及个性化设置。



08

05. 552mm F6.3 1/2000s ISO200

06. 随心锁锁定状态。

07. 油性笔测试涂层效果(左：无防污涂层，右：有防污涂层)

08. 增倍镜 1.4x (左)
Tap-in Console 多功能调焦器 (右)

09. 375mm F6.3 1/250s ISO2000



09

TAMRON



「腾龙视界」 十周年摄影大赛

奖项设置：

一等奖 1名

奖品：SP150-600mm F5-6.3 Di VC USD G2 (型号A022) 镜头

二等奖 2名

奖品：SP15-30mm F2.8 Di VC USD (型号A012) 镜头

三等奖 3名

奖品：SP35mm F1.8 Di VC USD (型号F012) 或SP45mm F1.8 Di VC USD (型号F013) 镜头

人气奖 10名

奖品：王建军《腾龙视界》画册

参与奖 1200名

奖品：腾龙十周年定制保温杯

参赛方式：

1.作品以附件形式发送邮件至 ad@tamron.com.cn 标题前缀请注明【XXX参赛】。2.将作品交至当地LRC俱乐部（联系方式见封二），由俱乐部工作人员代为邮件发送，邮件标题同需注明【XXX参赛】。3.登陆腾龙官网（www.tamron.com.cn）进入“十周年摄影大赛”专属页面。以上三种方式按照排序顺序逐一开通接受报名；为保证评选工作顺利展开，注意请勿重复投稿！

投稿时间：2016年10月15日
—— 2016年12月31日

2016年是腾龙正式进入中国市场的第十年。这十年腾龙的品牌和产品逐渐的得到广大的摄影爱好者认知与信任，在此我谨代表腾龙光学(上海)有限公司，对十年来一直关爱和支持我们的广大摄影爱好者及我们的经销商伙伴表示深深的谢意。

在这个全民摄影的时代，每一个热爱摄影的人都从不同的角度和思路去表现自己对美的诠释。我们也希望通过这本期刊展示影友们的优秀作品，起到抛砖引玉的作用，给大家一个相互交流、相互学习的园地。

腾龙光学(上海)有限公司 总经理：陈洁



我的摄影之路

文字 / 韩建平

自退休后，就萌生了摄影的念头。好在退休前在单位做过一些宣传工作，用的是单位的卡片机，就算有点基础吧。

但自从用单反相机后才发现要想拍好片还真不是容易的事，与卡片机有着很大的区别。到手第一台单反相机是佳能 60D 18-135mm 套机，随着时间的推移和拍摄上的熟练后，也感到要升级自己的装备了。经过认真考虑和比较之后，抱着试试看的心情选择了自己的第一支腾龙镜头：SP 90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD 是一支微距镜头。从此开始了微距的创作，拍一些自己喜爱的如昆虫及花草等。第一感觉是镜头带有防抖功能，对于我们岁数大的摄影人来说确实非常方便，而且图像色彩及锐度的表现也非常不错。

经过对 90 微的使用后，对腾龙其它镜头也有了浓厚的兴趣。后陆续购置了腾龙 SP 70-

200mm F/2.8 Di VC USD 中远摄变焦镜头；SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD 超远摄变焦镜头和 SP 35mm F/1.8 Di VC USD 大光圈标准定焦镜头。

我个人认为：SP 70-200mm 中远摄变焦镜头确是好头，恒定大光圈，画面效果比较完美；SP150-600mm 解决了远距离拍摄的问题，能让我捕捉到更远的画面；SP 35mm 拍人物锐度色彩还原非常不错，还适合拍一些小风景，最让我意外的还是它的微距功能，有时候日常出门光带着它也足够了。

这些腾龙镜头给我的最直观感受是性价比很高。本人只是业余爱好，对摄影还只是初级水平，这些镜头在我手中还未发挥最佳效果，更谈不上评测，相信腾龙之后还会有更多更好的产品呈现在我们摄影人面前。



影友投稿邮箱: guowl@tamron.com.cn

Beijing

腾龙 LRC 俱乐部 金牌店铺 明星店员

我是北京锐意网五棵松店的明星销售员——雷秋生，从事摄影销售行业十几年，摄影器材选购经验丰富，特别在拍摄风光领域有自己独到的见解，熟知各种拍摄风光利器的操作和使用方法。

每次顾客来选购器材时，我都会为他推荐最适合他的腾龙产品。有三支腾龙镜头我特别想推荐给大家，一支是 SP 15-30mm 大光圈超广角镜头，具有良好的成像品质，同时防抖也可以大幅提高出片率。第二支是 SP 35mm 定焦镜头，除了人像摄影、人文拍摄外，特有的最近 0.2m 对焦距离，能拍出微距效果，5000 万像素以上的高画质对应，出色的防抖性能，也是非常积极推荐这支镜头的原因。最后还有 SP 150-600mm 超长焦镜头，最具性价比的望远镜头，对于喜爱拍鸟的用户，绝对是不二选择。

我性格开朗喜欢广交朋友，欢迎也对摄影感兴趣的您来到北京锐意网线下旗舰店，向我咨询与我探讨。







在腾龙镜头销售方面，6 年来一直在积极主动的进行销售。每年，腾龙都会推出许多新品，对于新品上市前，就认真主动的学习了解新品的特点与优势，能够使新品一到店，就让前来选购器材的客户先熟悉腾龙新品的各项优势，使顾客能够获得更多的器材选择。

我是北京卓美网马连道实体店金牌销售顾问——任长风，从事摄影销售行业 6 年，摄影器材选购经验丰富，熟知各品牌摄影器材特点。会根据影友需求，帮助影友合理完美搭配使用器材。

在今年的新品中，我特别推荐腾龙第二代 SP 150-600mm，对于我年销售上百只腾龙镜头来说，特别期待这支镜头的到来，我也能够给顾客提出更佳的镜头需求的解决方案。

我为人朴实豁达，工作中本着让用户少花钱多办事原则，将自己的优质服务融入到与影友交流的每个环节，在影友圈子创下了优秀的口碑。对于来到卓美网马连道实体店选购器材的老顾客，都能认真、耐心的解答顾客所提出的问题，使顾客感受到宾至如归的感觉。

TAMRON



扫码关注官方微信